

**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA  
Z MUZYKI**

Przedmiotowy System Oceniania jest zgodny z Wewnątrzszkolnym Systemem Oceniania Szkoły

W przypadku przedmiotów artystycznych, do których należy muzyka, podstawowym kryterium oceny ucznia jest jego aktywność i zaangażowanie prezentowane podczas zajęć lekcyjnych, a także chęć uczestniczenia w zajęciach pozalekcyjnych uczniów uzdolnionych muzycznie.

### **I NA OCENĘ Z MUZYKI WPŁYWA:**

- aktywne uczestnictwo
- stosunek do przedmiotu
- wysiłek ucznia i wyraźnie okazywana chęć zdobywania wiedzy
- umiejętność wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce
- znajomość utworów muzycznych objętych programem nauczania
- prowadzenie zeszytu i odrabianie prac domowych

### **II OCENIE PODLEGA:**

- Pamięciowe opanowanie pieśni obowiązkowych
- Znajomość elementarnych wiadomości z teorii i historii muzyki
- Przy ocenianiu ucznia ze śpiewu brane są pod uwagę indywidualne predyspozycje dziecka, jego możliwości słuchowo-głosowe, poczucie rytmu, dykcja, prawidłowa postawa podczas wykonywania utworu oraz sposób interpretacji. Brak słuchu muzycznego czy poczucia rytmu nie dyskwalifikują dziecka w ocenie ze śpiewu.
- W przypadku niedyspozycji głosowych, takich jak np. mutacja głosu u chłopców, czy problemy zdrowotne u dzieci, uczeń jest zwolniony z obowiązku śpiewania utworu i ogranicza się jedynie do starannej recytacji lub rytmizacji tekstu.
- Dodatkowe oceny mogą otrzymać uczniowie biorący aktywny udział w uroczystościach i apelach szkolnych, imprezach pozaszkolnych, ewentualnie dzieci uczęszczające na zajęcia muzyczne poza szkołą. (Prezentują wówczas swoje umiejętności na forum klasy lub szkoły)
- Udział w konkursach pozaszkolnych uczeń potwierdza dyplomem lub zaświadczeniem.

### **III SZCZEGÓŁOWE ZASADY OCENIANIA**

#### **1. Zasady poprawiania ocen:**

- uczeń ma prawo do poprawienia oceny w terminie, który ustala nauczyciel i który nie przekracza 3 tygodni
- ocena poprawiona zostaje wpisana do dziennika zamiast oceny poprawianej
- poprawa oceny odbywa się na lekcji muzyki

#### **2. Ilość nie przygotowań w semestrze:**

- w ciągu całego semestru uczeń ma prawo zgłosić prowadzącemu zajęcia dwa nieprzygotowania do lekcji ( brak zeszytu, brak zadania, nieprzygotowanie do odpowiedzi )
- nieprzygotowanie jest zgłaszane na początku lekcji
- po wyczerpaniu limitu dwóch nieprzygotowań, uczeń zgłaszający kolejne dwa nieprzygotowania otrzymuje ocenę niedostateczną(1)
- uczeń, który był zawsze przygotowany do zajęć w ciągu semestru otrzymuje ocenę bardzo dobrą

- uczeń ma prawo nie być oceniany przez tydzień, jeśli wrócił do szkoły po dłuższej nieobecności

### 3. Aktywność ucznia na lekcji

- Ocenia się zaznaczając znak +, 3+ stanowi ocenę bdb.
- Przy wyjątkowo trafnych wypowiedziach, samodzielnych wnioskach stawia się ocenę bdb, oraz ocenę celującą za samodzielnie przygotowane i zaprezentowane wiadomości i umiejętności rozszerzające (wykraczające poza program).
- Za nieprzygotowanie do lekcji lub brak pracy domowej i lekceważenie zajęć uczeń otrzymuje znak-, 3- stanowi ocenę ndst.

### 4. Zadania dodatkowe

- wykonywanie zadań dodatkowych może być oceniane dwa razy w ciągu semestru. Do zadań dodatkowych zalicza się np. wykonanie gazetek tematycznych, przygotowanie nagrań lub innych wyznaczonych materiałów na lekcję

### 5. W ciągu semestru uczeń otrzyma ocenę za:

- śpiew (minimum 4razy)
- wiadomości (minimum 2 razy)
- aktywność i zaangażowanie (minimum 2 razy)
- przygotowanie do zajęć (minimum 1 raz)
- prace dodatkowe (maksymalnie 2 razy)

## Ogólne kryteria oceniania

### *Ocenę celującą*

otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym, zespole tanecznym,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- proponuje rozwiązania oryginalne i wykraczające poza materiał programowy,
- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
- uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

### *Ocenę bardzo dobrą*

otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:

- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,

- ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą,
- jest zawsze przygotowany do zajęć.

### ***Ocenę dobrą***

otrzymuje uczeń , który opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu dobrym, a także:

- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole), poprawnie formułuje wnioski,
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

### ***Ocenę dostateczną***

otrzymuje uczeń , który opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu dostatecznym oraz:

- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe,
- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- nie zawsze pracuje systematycznie,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

### ***Ocenę dopuszczającą***

otrzymuje uczeń , który opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym, a także:

- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- nie pracuje systematycznie,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- biernie uczestniczy w zajęciach.
- trudno organizuje swój warsztat pracy
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

### ***Ocenę niedostateczną***

otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz :

- nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,

- jest nieprzygotowany do lekcji,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny,
- wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.
- Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.

**Ocena semestralna** jest wystawiana z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania. Odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywuje i zachęca ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.

**Ocena roczna** uwzględnia wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena semestralna uwzględnia zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

### **Ocenianie niektórych działań ucznia na lekcjach muzyki:**

#### **Śpiew**

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który śpiewa bezbłędnie pod względem emisji, tonacji, rytmu, z pamięci. Wyróżnia się w zespole klasowym czystością śpiewu.

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który bezbłędnie śpiewa w odpowiedniej tonacji zachowując prawidłowy rytm, melodię zgodną z zapisem nutowym, z pamięci.

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, u którego zauważa się pojedyncze błędy w dwóch elementach kryteriów.

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który śpiewa z tekstem w „swojej” tonacji, stara się zachować rytm i melodię.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który śpiewa z tekstem tylko w grupie, unika śpiewu indywidualnego, popełnia liczne błędy.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie chce śpiewać nawet w grupie lekceważy tę formę zajęć, celowo zmienia melodię, śmieje się i przeszkadza innym.

#### **Gra na instrumentach** ( flet, instrumenty perkusyjne)

**Ocena celująca**- uczeń gra bezbłędnie, zgodnie z zaleceniami nauczyciela, spontanicznie, samodzielnie przygotowuje dodatkowe utwory.

**Ocena bardzo dobra** – uczeń gra bezbłędnie, zgodnie z rytmem lub melodią ( w zależności od rodzaju instrumentu ).

**Ocena dobra** – uczeń grając popełnia 2-3 błędy rytmiczne lub melodyczne .

**Ocena dostateczna** – uczeń gra poprawnie fragmenty uczonej melodii, robi przerwy między taktami.

**Ocena dopuszczająca**- uczeń uczestniczy w grze zespołowej starając się zagrać fragmenty melodii.

**Ocena niedostateczna** – uczeń przeszkadza, lekceważy zajęcia, nie potrafi zagrać nawet fragmentu utworu .

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE W POSZCZEGÓLNYCH KLASACH**

### **w klasie IV uczeń:**

- Zna solmizacyjne i literowe nazwy nut oraz ich położenie na pięciolinii
- Potrafi rozpoznać klucz wiolinowy i basowy
- Zna wartości rytmiczne od całej nuty do szesnastki
- Wie co to jest pauza i rozpoznaje ją w zapisie nutowym
- Wie co to jest dynamika i zna jej oznaczenia w zapisie nutowym
- Umie zaśpiewać hymn państwowy oraz pieśni i piosenki poznane na lekcjach muzyki
- Zagra na flecie i dzwoneczkach gamę C-dur oraz utwory poznane na lekcjach muzyki
- Zna niektóre zwyczaje ludowe
- Rozpoznaje takie tańce jak: Polonez, krakowiak, kujawiak oberek, mazur
- Rozpoznaje muzykę ludową niektórych krajów europejskich (Ukraina, Słowacja, Włochy, Hiszpania, Irlandia)
- Ma podstawową wiedzę na temat życia i twórczości Fryderyka Chopina
- Rozpoznaje instrumenty perkusyjne
- Rozpoznaje rodzaje głosów.

### **w klasie V uczeń:**

- Ma opanowane zagadnienia z kl. IV
- Zna znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik)
- Wie co to jest akompaniament i trójdźwięk, sam tworzy proste akompaniamenty
- Zna pojęcia dynamika i barwa, tempo i artykulacja
- Zna pojęcie metrum i potrafi grupować nuty w takcie 2/4, 3/4 i 4/4
- Zna hymn Unii Europejskiej, potrafi zaśpiewać piosenki poznane na lekcjach w klasie V
- Zagra na flecie i dzwoneczkach repertuar poznany na lekcjach muzyki w klasie V
- Wie kim był i czym się zajmował Oskar Kolberg
- Ma podstawową wiedzę na temat muzyki góralskiej
- Rozpoznaje muzykę ludową niektórych krajów europejskich (Czechy, Niemcy)
- Rozpoznaje muzykę ludową Chin, wie co to jest pentatonika
- Potrafi rozpoznać Menueta i zna podstawowe kroki tego tańca
- Potrafi wymienić co najmniej trzech wirtuozów fortepianu

- Rozpoznaje instrumenty strunowe
- Wie co to są wariacje w muzyce
- Ma podstawową wiedzę na temat życia i twórczości J.S. Bacha
- Ma podstawową wiedzę na temat życia i twórczości Stanisława Moniuszko
- Wie co to jest balet i potrafi wymienić przynajmniej dwa tytuły utworów baletowych
- Zna formy AB i ABA

#### **w klasie VI uczeń:**

- Ma opanowane zagadnienia z kl. IV i V-umiejętność posługiwania się zapisem nutowym w stopniu elementarnym
- Potrafi śpiewać proste kanony
- Sprawnie gra na flecie i dzwonkach proste melodie
- Muzykuje w małych zespołach wokalnych i instrumentalnych
- Zna podstawowe oznaczenia agogiczne (allegro, moderato, lento)
- Rozpoznaje muzykę ludową niektórych krajów europejskich (Litwa i Rosja)
- Rozpoznaje muzykę ludową innych części świata (USA, Afryka, Peru)
- Rozpoznaje instrumenty dęte (trąbka, puzon i inne)
- Zna największych przedstawicieli klasycyzmu w muzyce (Mozart, Haydn, Beethoven)
- Wie co to jest jazz, improwizacja, Ragtime
- Wie co to jest rock and roll, pop, disco, rap, zna historię tych stylów.
- Wie kim był Witold Lutosławski, ma podstawową wiedzę na temat muzyki XX wieku
- Rozpoznaje formę rondo w utworze
- Wie co to jest symfonia
- Potrafi rozróżnić fakturę polifoniczną i homofoniczną

#### **w klasie VII uczeń:**

- Ma opanowane zagadnienia z kl. IV i V, VI -umiejętność posługiwania się zapisem nutowym w stopniu elementarnym
- W grupie śpiewa scatem melodię .
- Wymienia poznane techniki wokalne.
- Wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne
- Charakteryzuje poznane style muzyczne.
- Rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych
- Wymienia rodzaje orkiestr.
- Omawia formę wariacji.
- Wyjaśnia, na czym polega styl brillant.
- Tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,
- Wymienia cechy charakterystyczne poloneza
- Omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.
- Omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.
- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.
- Wykonuje układ taneczny w stylu country,
- Wymienia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,
- Muzyka jazzowa- przedstawiciele.
- Omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej.

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości przewidzianych w programie nauczania należy uwzględnić:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- wysiłek ucznia wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- stosunek ucznia do przedmiotu,
- aktywność i zaangażowanie ucznia w czasie zajęć,
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności ucznia w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z teorii oraz historii muzyki,
- rozwijanie przez ucznia własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań,
- włączanie się ucznia w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę ucznia wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

Uczeń powinien mieć możliwość wykazania się swoimi umiejętnościami w różnych formach aktywności muzycznej. Ocena powinna wzbudzać w nim pozytywne nastawienie do zajęć, aktywizować go do czynnego uczestnictwa w życiu szkoły, motywować do rozwijania własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych.

Podlegające ocenie osiągnięcia edukacyjne ucznia powinny być wskazówką dla nauczyciela do weryfikacji własnych form i metod pracy.

Wymagania edukacyjne i kryteria oceniania powinny uwzględniać różnorodność uzdolnień muzycznych uczniów. W ocenie należy w równym stopniu brać pod uwagę stosunek do przedmiotu, posiadaną wiedzę i umiejętności, jak i indywidualne osiągnięcia artystyczne. Nie należy oceną dyskryminować uczniów o mniejszych zdolnościach muzycznych.